**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Umjetnost renesanse 1, PUJ 403** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **7** | | | |
| **Naziv studija** | **Preddiplomski jednopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** |  | **P 30** |  | | **S 30** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Dvorana 113, terenska nastava  Termin upisati naknadno | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 17. 2. 2025. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 30. 5. 2025. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Laris Borić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | lboric@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | * Ternin upisati naknadno * e-konzultacije na MS Teams platformi po potrebi | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | Nikola Zmijarević, mag. hist. art. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | nzmijarev@gmail.com | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Consultation hours** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | 1. moći identificirati temeljne karakteristike stila verbalizirajući zaključke na temelju analize likovnog materijala 2. kritički čitati i tumačiti propisanu literaturu 3. uspješno analizirati i kritički prosuđivati arhitektonska i djela likovne kulture rane renesanse uz primjenu znanja i vještina stečenih na prethodnim semestrima studija 4. moći objasniti i kontekstualizirati zadane arhitektonske i likovne fenomene rane renesanse kombinirajući neke od klasičnih ali i suvremenih metodoloških alata povijesti umjetnosti 5. moći samostalno pripremiti odabranu temu seminarskoga rada, koristeći unaprijed određenu kombinaciju standardnih i suvremenih metodologija, te je naposljetku jasno prezentirati 6. kritički definirati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava te prepoznati i provesti analogije, sličnosti i razlike među likovnim fenomenima i uklopiti ih u određeni vremenski, društveni i kulturni kontekst 7. orijentirati se u kontekstu sadržaja, metoda i terminologije srodnih disciplina na jednostavnijoj razini (povijest, arheologija, etnologija, kulturna antropologija, komparativna književnost, estetika, filologija i dr.) 8. razviti i demonstrirati visoku predanost i etički pristup u profesionalnom djelovanju | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | 1. naučiti identificirati temeljne karakteristike stila u djelima likovnih umjetnosti i arhitekture pojedinog stilskog razdoblja 2. analizirati i kritički interpretirati određeni likovni ili arhitektonski fenomen ili djelo, a zaključke jasno izvesti primjenom osnovnih postulata povijesno -umjetničke metodologije i klasifikacije 3. steći vještine prepoznavanja, analiziranja i interpretiranja određenih likovnih ili arhitektonskih fenomena ili djela te primijeniti stečeno znanje u rješavanju istraživačkih problema u stručnim radovima odgovarajuće složenosti 4. klasificirati osnovne sadržaje u jasne opisne kategorije relevantne za povijest arhitekture i likovnih umjetnosti, a potom je zorno prezentirat | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Uvjet za pristup ispitu je stjecanje prava na potpis koji se stječe pozitivno ocijenjenim pismenim tekstom seminarskog rada i usmenog izlaganja te urednim pohađanjem nastave prema pravilniku Odjela. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Ciljevi kolegija su postizanje jasnoga uvida i razumijevanja likovnih odlika, stilskih struktura i transformacija arhitekture i likovnih umjetnosti na tlu Europe, napose italskih prostora tijekom 15. st. te stjecanje vještine kritičkoga sagledavanja ključnih oblikovnih fenomena uz prepoznavanje i mogućnost interpretacije važnijih likovnih i arhitektonskih pojava iz vremena i prostora kojim se kolegij bavi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | ARHITEKTURA 15. STOLJEĆA U SREDIŠTIMA HUMANISTIČKE KULTURE   * Firentinska ranorenesansna arhitektura: Filippo Brunelleschi, Michelozzo di Bartolomeo, Leon Battista Alberti, * firentinske palače 15. st. * važnije arhitektonske i urbanističke zamisli 15. st. u ostalim sredi≈°tima humanističke kulture: Renovatio urbis u Rimu (stambena i sakralna arhitektura); Urbino (Vojvodska palača); Venecija (sakralna, stambena i javna arhitektura Pietra Lombarda i Maura Codussija); Lombardija (Filarete, Bramanteova milanska faza); Napulj (Aragonski slavoluk) * Protorenesansni i ranorenesansni elementi u ostalim dijelovima Europe: Flandrija, Njemačka, Francuska, Španjolska i Portugal   SKULPTURA QUATTROCENTA NA TLU DANAŠNJE ITALIJE   * Pope-Hennessyjeva definicija renesansne skulpture kroz odnos forme i sadržaja * Svjetonazorski i društveni obrasci otisnuti u skulptorskim fenomenima rane renesanse * Formacija i razvoj renesansne skulpture u Toscani 15. st.: Donatello, Lorenzo Ghiberti, Nanni di Banco, Jacopo della Quercia; * sweet style (Luca i Andrea della Robbia, Antonio i Bernardo Rossellino, Desiderio da Settignano, Mino da Fiesole); * Medaljerstvo (Pisanello, Bertoldo di Giovanni); * Andrea Verrochio, Antonio i Piero Pollaiuolo, i skulptura kraja Quattrocenta u Firenci * Širenje stila i varijacije po Italiji i drugdje * Rim (Mino da Fiesole, Andrea Bregno, Ivan Duknović u Rimu i na dvoru Matijaša Korvina); * Marche i Umbria (Agostino di Duccio); * Lacij, Napulj i Sicilija (Frane Laurana, Silvestro dell'Aquila), * Emilija Romagna (Nicolo dell'Arca, Guido Mazzoni); Lombardija (Cristoforo Solari, Il Bambaia); * mala brončana skulptura (Il Riccio, Antico) * ranorenesansna skulptura Venecije: Andrea Rizzo, Pietro, Tullio i Antonio Lombardo   SLIKARSTVO 15. STOLJEĆA NA TLU ITALIJE   * ikonografske i formalne karakteristike ranorenesansnog slikarstva na tlu Italije; naručiteljski obrasci i pojavni oblici * Beckova podjela po generacijama i tendencijama. * Prva generacija: * monumentalna struja (Masaccio, fra Filippo Lippi, Domenico Veneziano, Piero della Francesca, Andrea del Castagno); * lirska struja (fra Angelico, Paolo Uccello, Francesco Squarcione, Jacopo Bellini, Antonio i Bartolomeo Vivarini, Sassetta, Il Vecchietta). * Druga generacija: * monumentalna struja (Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, Antonello da Messina, Antonio Pollaiuolo, Domenico Ghirlandaio, Luca Signorelli); * lirska struja (Andrea Verrochio, Sandro Botticelli, Filippino Lippi, Pietro Perugino, Pinturicchio, Carlo i Vittore Crivelli, Gentile Bellini, Vittore Carpaccio)   SLIKARSTVO 15. STOLJEĆA DRUGDJE U EUROPI   1. Flamansko slikarstvo 15. st. i problemi stilske kategorizacije (Robert Campin, Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Dirk Bouts, Hugo van der Goes, Hans Memling); 2. odnos kasnogotičkog i protorenesansnog u slikarstvu 15. st. na području današnje Francuske (Jean Fouquet, Enguerrand Quarton); Njemačke (Duerer, Martin Schongauer, Stefan Lochner, Konrad Witz, Michael Pacher, Hans Holbein St.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | * L. H. Heydenreich: Architecture in Italy, 1400-1500, Yale University Press, 1996., str. 1-150); * James H. Beck: Italian Renaissance Painting, Koeln, 1996., str. 70-339 * J. C. Frere: Early Flemish Painting, Paris, 2006.., str. 26-55, 74-101, 118-168. * J. Pope-Hennessy: An Introduction to Italian Sculpture, vol. 1: Italian Gothic Sculpture, (str. 147-206, 260-272); vol. 2: Italian Renaissance Sculpture, (str. 1-444) * P. i L. Murray: The Art of the Renaissance, London, 1963., (str. 1-266). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Povijesno-umjetničke sinteze, pregledi, kulturološke studije: J. Burckhardt: Kultura renesanse u Italiji, Zagreb, 1997; A. Chastel: I centri del Rinascimento: arte italiana 1450-1500, Milano, 1877; M. Levey: Early renaissance, London 1967; J. T. Paoletti, G. M. Radke: Art in the Renaissance Italy, NY, 1995; J. Snyder: Northern Renaissance Art: painting, sculpture, the graphic arts from 1350 do 1575; 1985; Arhitektura: L.H. Heydenreich: Architecture in Italy, 1400-1500, Yale University Press, 1996, (1-150); N. Pevsner: An outline of European architecture, London 1972, (174-237); R. Wittkover: Architectural Principles in the Age of Humanism, Chicheseter, 1998.; Vitruvije: Deset knjiga o arhitekturi, Zagreb 1999.; Skulptura: J. Pope-Hennessy: An Introduction to Italian Sculpture, vol. 1: Italian Gothic Sculpture, (147-206, 260-272); vol. 2: Italian Renaissance Sculpture,( 1-444); I Lombardo: Architettura e scultura a Venezia tra '400 e '500, (ur. A. Guerra, M. Morresi, R. Schofield), Venezia, 2006; Ch. Avery: Florentine Renaissance Sculpture, London, 1981;  Slikarstvo: R. H. Fuchs: Dutch Painting, London, 1996, 9-36; Monografije slikara 15. st. iz serije Classici dell'arte izdvača Rizzoli; J. Stear: Venetian painting , London 1995; L. Castelfranchi Vegas: Italia e Flandria nella pittura de Quattrocento, Milano 1983; F. Antal: Die Florentinische Malerei, Berlin 1958.;; P. Hills: Venetian colour, New Haven 1999.; Roberta Olson: Italian Renaissance Sculpture, Thames & Hudson, 1992.Monografije, znanstveni i stručni članci i rasprave u stranoj i domaćoj periodici. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | https://www.google.com/culturalinstitute/beta/u/0  http://members.efn.org/~acd/vite/VasariLives.html;  www.thais.it;  www.jstor.org,  www.wga.hu,  http://www.metmuseum.org/learn/for-college-students, http://www.nationalgallery.org.uk/,  https://www.museodelprado.es/en/,  http://www.louvre.fr/en,  http://www.polomuseale.firenze.it/, http://galleriaborghese.beniculturali.it/index.php?it/23/capolavori;.  službene stranice muzeja i galerija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | do 60% | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70% | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80% | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90% | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| iznad 90% | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi MS Teams sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)